NAXOS DEUTSCHLAND MUSIK & VIDEO VERTRIEBS-GMBH



NAXOS Music Library

www.NaxosMusicLibrary.de

Benutzerhandbuch 2012 für Institutionsmitglieder

Vorwort:

Diese Anleitung erläutert Ihnen umfassend die Eigenschaften und Funktionen der NAXOS Music Library. Hier erfahren Sie, wie Sie das weltweit größte Audio-Streaming-Portal für klassische Musik mit integrierter Musikdatenbank am effektivsten nutzen können und erhalten Tipps, wie Sie die Trefferquote bei Ihren Recherchen verbessern.

Inhaltsverzeichnis:

1. Was ist die NAXOS Music Library?	3
2. Die Standardsuche (Browser Search)	4
3. Die Erweiterte Suche (Advanced Search)	5
4. Die Stichwortsuche (Keyword Search)	6
5. Anhören von Musik	8
6. Bemerkungen zur Datenkonsistenz	10
7. Erstellen von eigenen Playlists im Student/Memberplaylistaccount	12
8. Beenden einer Session	16
9. Statische URLs	16
10. Hilfe und Problemlösung / FAQs	20
Ihr direkter Kontakt zu Naxos	18



YouTube-Link: Einführung in the Naxos Music Library (http://bit.ly/HFuWz5)



1. Was ist die NAXOS Music Library?

Die NAXOS Music Library (NML) ist *die* Online-Bibliothek der klassischen Musik. Sie bietet mittels Streaming-Technologie die ganze Klangdichte der Musikgeschichte. Zusätzlich beinhaltet die NML eine Datenbank. Sie stellt so in Umfang und Funktionalität eine ideales Recherche- und Informationsportal dar und ist eine klingende Online-Enzyklopädie. Der Nutzer genießt ein großes Spektrum an Informationen, um sich in Musikhistorie, -forschung und -praxis erweiterte Kenntnisse anzueignen.

Die NML richtet sich an Universitäten, Musikhochschulen, allgemein bildende Schulen und öffentliche Bibliotheken, Orchester, Chöre, Rundfunkanstalten, Institutionen des Konzertwesens und auch an den einzelnen Musiksammler und Musikliebhaber.

Unsere Online-Bibliothek beinhaltet ein umfangreiches Musikarchiv das dank des Streaming-Verfahrens die Möglichkeit bietet über **67.000** CDs mit mehr als **950.000** Titeln [Tracks] (Stand März 2012) direkt über das Internet in voller Länge und in CD-Klangqualität anzuhören. Das Repertoire der NML wird kontinuierlich ergänzt, nicht nur durch neue Aufnahmen und Veröffentlichungen von NAXOS, sondern auch von mehr als **400** weiteren führenden Independent-Labels.

Einfache und erweiterte Suchfunktionen sowie Tools zum Wiederfinden von Tracks gestalten die Benutzung komfortabel. Die große Menge an zusätzlichen Textquellen mit Hintergrundinformationen, darunter ausführliche Referenzdokumente und Opernlibrettos, ist in der Welt der digitalen Musikdatenbanken bislang einmalig.

Alle Aufnahmen der angeschlossenen Labels führt Naxos auf Lizenzbasis. Wir haben im Hinblick auf die musikalischen Werke in der NML Vereinbarungen mit den jeweiligen Urheberrechtsgesellschaften geschlossen und zahlen den Inhabern der Urheberrechte über diese Gesellschaften Lizenzgebühren.

Mit der NML wird das Ziel verfolgt eine möglichst breite Palette klassischer Musik anzubieten. Es ist die Naxos-Philosophie Repertoire-Lücken zu schließen, unentdeckte Schätze namhafter Komponisten zu bergen und zeitgenössische Komponisten einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. So soll auch die NML dazu beitragen alle Facetten der klassischen Musik abzubilden.

Durch die Zusammenarbeit mit den mehr als 400 weiteren unabhängigen Labels sind besonders spannende Vergleiche der unterschiedlichen Interpretation von vielen Werken möglich.

Ein Teil des Repertoires in der NML ist übrigens in keiner anderen Quelle verfügbar. Zum Beispiel die Aufnahmen des Labels "NAXOS Classical Archives", die ausschließlich digital veröffentlicht werden.



2. Die Standardsuche (Browser Search)

Im Hauptmenü finden Sie unter anderem die Tabs **Komponisten**, **Künstler**, **Genres** und **Labels**. Bei Klick auf diese Tabs erscheinen entweder alphabetisch sortierte Listen oder weitere Kategorien wie beim Genre-Tab.

Komponisten:

Klicken Sie auf den Tab **Komponisten** und dann auf den Anfangsbuchstaben des Nachnamens des Komponisten, den Sie suchen. Wenn Sie den gesuchten Komponisten gefunden haben, klicken Sie auf dessen Namen. Dann können Sie über **View by Work** nach Werken suchen oder über **View by Album** nach dem Titel des Albums, auf dem der Komponist mit einem Werk enthalten ist.

Genres:

- a. Hier ist die gesamte Library nach Genres von A bis Z sortiert.
- b. Suchen Sie eine bestimmte Gattung der klassischen Musik, dann klicken Sie auf Genres und navigieren den Mauszeiger auf Klassische Musik. Das Genre erscheint aufgeteilt in weitere Gattungen und Kategorien (siehe Abb. 1, rechte Spalte). Wählt man eine von diesen aus, steht eine Suchfunktion nach Namen von Komponisten oder CD-Titeln zur Verfügung.

Wenn Sie also ein bestimmtes Werk in einer bestimmten Kategorie suchen, ist die Browsersuche meistens schneller als die Erweiterte Suche.

Stichw Geben	vortsuche Sie ein Stichwort, einen Korr	nponisten, Kunstler oder Titel e	in Suche ()			
Komponisten Künstler	Genres Labels Playlis Klassische Musik	sts Kinderbereich Studie Ballet	nbereich Quellen E	NAXOS MUSIC LIBRARY		Keyword Search Enter Keyword, Disc or Composition title,
Neueste Zugänge 1. BLANC, F.: Improvisati	Zeitgenössischer Jazz Jazz Legenden	Chamber Music Choral - Sacred	que / Ballade improvise	A New Releases Recent Additions Compose	ers Artists Ge	enres Labels Playlists Junior Section
2. CHOPIN, F.: Etudes / B 3. Choral Concert: Maitris	Folk Legenden Blues Legenden	Choral - Secular Concertos	, S / RHEINBERGER, J.G	<u>Classical Music</u> > Concertos		
 Christmas Album, Vol. DIVINE LITURGY AND 	Nostalgie Weltmusik	Film and TV Music		All - A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U	J V W X Y Z Legend:	▲ - Sort Ascending マ - Sort Descending
Letzte Neuigkeiten	Zeitgenössische Instrumentalmusik Chinesische Musik	Instrumental Interview		First Page Previous Page Next Page	Last Page	Go to page Go
MONTEVERDI: entre international tenter dentation	Pop und Rock Gospel Legenden	Musicals Nature Sounds Opera	133	Latalogue Name ~ 101 GREAT ORCHESTRAL CLASSICS, Vol. 1 101 GREAT ORCHESTRAL CLASSICS, Vol. 2		
Rese	Hörbuch Entspannungsmusik	Operetta Orchestral	Bei dir allen Schubert Sone	101 GREAT ORCHESTRAL CLASSICS, Vol. 3 101 GREAT ORCHESTRAL CLASSICS, Vol. 4		
		Orchestral Backing Tracks Radio Show Spoken Commentary	Camilla Tilling Paul Rivinius			
MONTEVERDI, C. beata Vergine, 1 ROP7012-13	: Vespro della BRL 1610 (Breiding) 1 / I Cor (Th Col	Vocal Vocal Ensemble Wind Ensemble/Band Music	SCHUBERT, F.: allein!) (Tilling BIS-SACD-184			

Wenn Sie beispielsweise nach Mozarts Klavierkonzert Nr. 20 suchen, benötigen Sie in der Standardsuche nur wenige Schritte. (Im Tab **Genres** die Kategorie **Concertos** anklicken, in der alphabetischen Liste "M" anklicken, die einzelnen Seiten so lange durchblättern bis der Eintrag "Mozart, W.A.: Piano Concerto No. 20" erscheint).



3. Die Erweiterte Suche (Advanced Search)

Über die Menüleiste gelangen Sie auf die Seite "Erweiterte Suche" (Advanced Search). Sie können auf dieser Seite so viele Einträge in die vorgegebenen Felder vornehmen wie Sie möchten. Wenn Sie sich bei der Eingabe nicht sicher sind, wie der entsprechende Suchbegriff geschrieben wird, klicken Sie einfach auf die Lupe neben dem Feld. Sie erhalten dann eine vollständige alphabetische Auflistung. Klicken Sie anschließend auf den gewünschten Titel oder Namen – das Feld wird für Sie dann automatisch ausgefüllt.

Beachten Sie, dass die Kategorien zwar auf Deutsch angegeben werden, die Suchbegriffe aber auf Englisch einzugeben sind.

MUSIC LIBRARY	Stichwortsuche Geben Sie ein Stichwort, einen Komponisten, Kun	stier oder Titel ein Suche () Von March 16, 2012
Neuveröffentlichungen Neueste Zugänge Kompor	nisten Künstler Genres Labels Playlists Kinderb	ereich Studienbereich Quellen Erweiterte Suche
ome > Enveiterte Suche		
Katalognummer Geben Sie eine Katalog-Nr	Search	
Erweiterte Suche Welche Felder sind auszufüllen? Sie müssen nicht alle Felder ausfüllen. Aber je mehr Felde Momponist / Arrangeur / Texter Künstler (Solist / Dirigent)	rr Sie ausfüllen, umso genauer sind die Suchergebnisse. Ø Genre und musikalische Kategorie Ø Instrument	Land Compositionsjahr From To To To To
Ausführende Gruppe (Chor / Ensemble / Orchester)	G Epoche C Dauer von: Minuten 0 v zu: Minuten 0 v	Stimmungen und Szenarien
Hinweise: » Hier bei der Erweiterten Suche könner anzeigen lassen. Verwenden Sie stets » Wenn Sie z.B. nach talienischen Konz Hinweis zum Feld Land: Geben Sie ein » (1) * (1) <td>Sie mehrere Suchbegriffe in den verschiedenen Feldern mit englische Suchbegriffe. erten des Barock suchen, geben Sie im Feld Genre "Concert Land in dieses Feld ein, um alle Werke von Komponisten anz en Kriterien Jetzt suchen Formular löschen</td> <th>einander kombinieren und sich exakte Suchergebnisse o", im Feld Epoche "Baroque" und im Feld Land "Italy" ein. ruzeigen, die in diesem Land geboren wurden.</th>	Sie mehrere Suchbegriffe in den verschiedenen Feldern mit englische Suchbegriffe. erten des Barock suchen, geben Sie im Feld Genre "Concert Land in dieses Feld ein, um alle Werke von Komponisten anz en Kriterien Jetzt suchen Formular löschen	einander kombinieren und sich exakte Suchergebnisse o", im Feld Epoche "Baroque" und im Feld Land "Italy" ein. ruzeigen, die in diesem Land geboren wurden.
Bitte geben Sie Suchkriterien in mir	idestens einem der Felder vor und klicken Sie auf "Jetzt sucher	n". Sie müssen nicht alle Felder ausfüllen.

Sie brauchen selbstverständlich nicht alle Felder ausfüllen.

Suchen Sie Musik aus der Epoche der Romantik aus Deutschland, dann geben Sie in dem Feld **Land** "Germany" und in dem Feld **Epoche** "Romantic" ein; Sie erhalten so eine Liste von Musikstücken, die zu diesen Kategorien passt.

In Frankreich zwischen 1850 und 1920 komponierte Klaviermusik finden Sie, indem Sie in das Feld **Instrument** "Piano" eingeben, in das Feld **Land** "France" und in die Felder **Kompositionsjahr** "1850" und "1920".



4. Die Stichwortsuche (Keyword Search)

Die schnellste Suchmöglichkeit ist die Stichwortsuche (**Keyword Search**), die Sie oben in der Mitte der Website finden. Hier können Sie direkt nach Werken, CD-Titeln, Komponisten und Künstlern suchen.

Durch Eingabe eines oder mehrerer (durch Leerzeichen getrennter) Stichworte erhalten Sie eine Ergebnisliste, von der Sie die gewünschten Titel direkt anwählen können. Gattungsbezeichnungen sind aufgrund der Datenkonsistenz mit der englischen Bezeichnung angelegt. Ein paar Beispiele:

Ballade	ballad	Messe	mass
Etüde	etude	Oper	opera
Fantasie	fantasv	Oratorium	oratorio
Fuge	fugue	Präludium	prelude
Kanon	canon	Rhapsodie	rhapsody
Kantate	cantata	Sinfonie	symphony
Konzert	concerto	Sonate	sonata

Die programmatischen Bezeichnungen der Werke behalten ihre originalen Titel, wenn diese in Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch oder Italienisch sind. Bei russischen Titeln und bei Titeln in einer slawischen oder asiatischen Sprache wird eine Übersetzung auf Englisch angelegt.

Als Referenz zur Erfassung von Werktiteln dient der *Grove Dictionary of Music and Musicians*.





Wenn Sie nun Violoncello-Werke von Dvorak suchen, eingespielt von Maria Kliegel, dann geben Sie einfach "Dvorak Cello Kliegel" ein.

NAXOS MUSIC LIBRARY	Stichwortsuche Geben Sie ein Stichwort, einen Komponisten, Kunstler oder Dvorak Cello Kliegel	Titel ein Suche Suche Titel ein Suche Such S
Neuveröffentlichungen Neueste Zugänge Komponisten I	ünstler Genres Labels Playlists Kinderbereich S	tudienbereich Quellen Erweiterte Suche 🥝
Home > Keyword Search Result		
Keyword Search Result		
Searched for Dvorak Cello Kliegel.	Results	1 - 12 of about 12. Search took 0.15 seconds. 💻
KLIEGEL, Maria: Virtuoso Cello Showpieces		8.557613
DVORAK / ELGAR: Cello Concertos		8.550503
NAXOS Live! 2006 (Live Concert Recording)		9.76001-02
LA CELLISSIMA		8.551094
ELEGIE - Classical Favourites for Relaxing and Dreaming		8.556612
ANDANTE - Romantic Music for Cello and Orchestra		8.555764
DVORAK (THE VERY BEST OF)		8.552139-40
CLASSICAL HARMONIES FOR CONTEMPLATION - ORCHESTRAL MUSIC	, VOL. 2	9.00017-18
Discover the Classics, Vol. 2		8.554246-47
Takako Nishizaki Plays Suzuki Evergreens , Vol. 2		8.572379
DVORAK (THE BEST OF)		8.556661
Lunga Bla Timmar (Blue Hours)		8.503024

🕒 Static URL to Cat. No

Oder suchen Sie Aufnahmen der "Hochzeit des Figaro" von W.A. Mozart?

Stichwortsuche Geben Sie ein Stichwort, einen Komponisten, Kunstler oder Titel ein Mozart nozze opera	Zahlen im Überblick CD-Zähler: 67,624 Titelzähler: 972,043 von March 16, 2012
🕎 Neuveröffentlichungen Neueste Zugänge Komponisten Künstler Genres Labels Playlists Kinderbereich Studienbereich Quellen	Erweiterte Suche
Home > Keyword Search Result	
Keyword Search Result	
Searched for Mozart Nozze Opera. Results 1 - 20 of about 342. Sea	irch took 0.14 seconds. 📥
DE LOS ANGELES, Victoria: Very Best of (The)	0724357588850
FRENI, Mirella: Opera Arias	0077776311050
Three Sopranos (The) (Schwarzkopf, De los Angeles, Nilsson)	0094638260851
POPP, Lucia: Great Moments of	0724356577053
GOBBI, Tito: Very Best of (The)	0724358509656
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (Karajan)	0724356706859
Amadeus: Best of Mozart	5099908216458
Vocal Recital: Siems, Margarethe - ROSSINI, G. / PROCH, H. / DELIBES, L. / VERDI, G. (Koniglische Sachsische Hofopernsangerin) (1903-1911)	SYMP1227-28
Mozart Opera Favourites	0724357233255
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (Highlights) (Muti)	0724357286459
Mozart Voices	0094636813752
My First Mozart Album	8.578204
MOZART, W.A.: Arias (Domingo)	0094638867258
MOZART, W.A: Concert and Operatic Arias (Hendricks)	0077774712255
Vocal Music - BACH, J.S. / FAURE, G. / DOWLAND, J. / BOUGHTON, R. / BRITTEN, B. / MOZART, W. / SCHUBERT, F. / MENDELSSOHN, F. (Angelic Voices)	RRC1379
Svenska Hovsangerskor	0724382663157
Classical Goes to the Movies: 50 Blockbuster Hits	5099960278852
CALLAS, Maria: Popular Music from TV Film and Opera	0724356751750
Great Moments of Edita Gruberova	0724356577855
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (Highlights) (Muti)	0724357457958
Result Page: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Next	

Result Page: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Next

Die Stichwortsuche verfügt teilweise über eine Rechtschreib-Toleranz, was besonders bei den verschiedenen Schreibweisen von z.B. russischen Komponisten hilfreich ist:

Egal, ob sie "Tschaikowsky" oder "Tchaikowskij" eingeben. Sie werden automatisch gefragt, ob Sie nach der englischen Schreibweise "Tchaikovsky" suchen.



5. Anhören von Musik

Das Anhören von Musik in der NAXOS Music Library funktioniert auf diese Weise:

- a) Wenn Ihnen das gewünschte Musikstück als Treffer angezeigt wird, klicken Sie auf den Titel der Komposition.
- b) Sogleich öffnet sich die Albumansicht: die Liste der Stücke und das Cover.

🏫 Neuveröffentlichungen Neues	e Zugänge K	Komponisten Künstler	Genres Labels	Playlists Kinderbereich	Studienbereich	Quellen Erweiterte Such	ie 🕜
Home > Naxos > Klassische Musik > Char	nber Music > SA	RASATE, P. de: Violin and	l Piano Music, Vol. 3 ('ianwa Yang, Hadulla)			
SARASATE Boléro • Sérénade andalouse	SARASATE	E, P. de: Violin and	Piano Music, Ve	ol. 3 (Tianwa Yang,	Hadulla)		
Introduction et fandango Prière et berceuse • Airs écossais Tianwa Yang, Violin Markus Hadulla, Piano	Tianwa Yang's status in the v	s admired and revelatory S iolin pantheon, Lesen Sie I	Sarasate series contin nehr	ues with a volume of captiv	vatingly melodic comp	ositions. Given Sarasate's pr	odigious
and see	Titeldeta	ils					
	Sarasate, Pa	ablo de - komponist(s)					
STONE IN	🗖 1. [©]	Bolero, Op. 30				WORK DETAILS	00:05:31
View 500x500	□ 2. □	Zortzico d'Iparaguirre,	Op. 39			WORK DETAILS	00:01:53
NAXOS	🗖 ^{3, 0}	Serenade andalouse, C	Pp. 28			WORK DETAILS	00:04:51
	🗖 ^{4. 🗅}	Adios montanas mias,	Op. 37			WORK DETAILS	00:02:15
Select All Play Selections	🗖 ^{5. 0}	Le Sommeil, Op. 11				WORK DETAILS	00:04:40
Select Sound Quality CD Near CD FM	E 6.	Reverie, Op. 4				0	00:04:36
Show Static URL + Share this page	□ 7. □	Introduction et fandanç	jo, Op. 40			WORK DETAILS	00:08:00
Auch:	🗖 ^{8, 0}	Fantaisie Caprice				WORK DETAILS	00:09:05
über diese Aufnahme Backcover Image	🗖 ^{9, 0}	Priere et berceuse, Op	. 17			WORK DETAILS	00:04:27
🛃 Booklet Baltimore Symphony Orchestra –	🗖 ^{0. 0}	Confidences, Op. 7				WORK DETAILS	00:03:54
Conversation with Tianwa Yang The Pure Magic of Music – Jeremy Sianmann Interviews Tianwa Versi	🗖 1. 🖱	Caprice sur Mireille de	Gounod, Op. 6			WORK DETAILS	00:09:20
Siepmann ninerview's Hanwa Yang	C 2. D	Airs ecossais, Op. 34				WORK DETAILS	00:08:15
	🗖 ^{3. 0}	Los pajaros de Chile				WORK DETAILS	00:06:28
	□ ^{4. □}	Les Adieux, Op. 9				WORK DETAILS	00:04:36

- c) Sie können nun einige der Stücke auswählen, indem Sie die davor platzierten jeweiligen Kästchen anklicken, oder Sie klicken unter dem CD-Cover Select All Tracks an.
- d) Wenn Sie **Play Selections** anklicken, öffnet sich ein Pop-up-Fenster und der NML-Player startet. Die Musik wird automatisch geladen und abgespielt.

nxdu.naxosmusiclibrary.com/mediaplayer/flash/http	-fplayer.asp?br=1288tl=886046 886047 886048
SARASATE, P. de: Violin and Plan Decision Bolero, Op. 30 Naxos	o Music, Vol. 3 (Tianwa Yang, Hadulla)
00:00	00:00
1. Bolero, Op. 30	00:05:31
2. Zortzico d'Iparaguirre, Op. 39	00:01:53 =
3. Serenade andalouse, Op. 28	00:04:51
 Adios montanas mias, Op. 37 	00:02:15
5. Le Sommeil, Op. 11	00:04:40
6. Reverie, Op. 4	00:04:36
7. Introduction et fandango, Op. 40	00:08:00 🤍

- e) Mit dem Player können Sie innerhalb eines Stücks navigieren, indem Sie die Statusleiste bewegen (die Leiste, die anzeigt wie weit das Stück bereits abgespielt wurde). Das ist nützlich, wenn Sie einen bestimmten Abschnitt oder eine Sequenz noch einmal hören möchten.
- f) Während Sie das Stück anhören, können Sie weitere Informationen im anderen Browserfenster über das Musikstück lesen.



Bei Klick auf den dunkelgrünen Button **Work Details** werden Fakten und weitere Informationen zu dem Werk angezeit: Kompositionsjahr, Instrumentierung, Notenverlage, Dauer, Epoche, Genre, Werkinformationen und bei ausgewählten Werken auch Werkanalysen. Bei Klick auf den Reiter Erhältliche Aufnahmen werden alle CDs angezeigt, auf denen das Werk komplett oder Einzelsätze verfügbar sind.

Beispiel: Smetana, Mein Vaterland (Ma vlast):

Komponist	: Bedrich Smetana
Werk	: Mein Vaterland
Kompositionsjahr	: 1879
Instrumentierung	: 2+1, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1, timp, perc, hp, str
Herausgeber	: Kalmus Music & Co., Inc. Schott Music Chester Music and Novello & Company
Duration	: 00:27:14
Period	: Romantie
Genre and Work Category	: Classical Music, Orchestral

Werkinformation Werkanalyse Erhältliche Aufnahmen

Má Vlast (My Country) is among the best known of all Smetana's music, a cycle of six symphonic poems that conjure up the spirit of Bohemia, its history and traditions, reflected in its landscape. The period of composition was one of some difficulty, By October 1874 Smetana was, for the moment at least, completely deaf and in continuous pain. By 18 November he had completed *Vysehrad*, the first symphonic poem of the cycle, which he may have started to sketch two years earlier. He immediately began work on the second, *Vitava*. At the same time he was completing his Czech opera *Lisuge*. In January he was able to begin the third symphonic poem of the cycle, *Sárka*, followed, in June, by *From Bohemia's Woods and Fields*, the last of what had been intended as a tetralogy. The success of these works persuaded him to consider continuing the cycle, which he did with *Tábor*, completed by December 1878, and *Blanik*, finally orchestrated in March 1879. The whole work was dedicated to the city of Prague. These two additional movements were well received and in 1882 there was a performance in Prague of the whole cycle, greeted by audience and critics with the greatest enthusiasm.

Uysehrad is the great rock overlooking the Vitava and guarding access to Prague, the former stronghold of Bohemian princes. It is this earlier period of Czech history that Smetana evokes, as the harps of the bards are heard, and the story is told of the heroism and glory of the past, before the destruction of the old castle of Vysehrad. Broadly in sonata form, the deeds evoked in the exposition are sadly recalled in the recapitulation, after the fall of the stronghold.

V/tava, the River Moldau, follows the course of the river, where two streams, one cold, one warm, join the main stream, to flow through the Bohemian countryside, its woods with huntsmen, a peasant wedding, moonlight and dancing water-spirits, the rapids of St. John, and flowing onto join the Elbe. The sound of the water provides an element of unity to music that is broadly in rondo form, with the VItava theme, perhaps derived from a Swedish folk-song, now epitomizing the spirit of Bohemia.

The heroine Sárka, a rebel leader, seeks revenge for the infidelity of her lover. Ctirad sets out to punish her rebellion, but is trapped by her, as he finds her in apparent distress, bad to a tree. He falls in love with her but he and his men are drugged by Sárka, who now calls her rebel band together to kill Ctirad and his soldiers. Sárka's name is given to a valley near Prague, the traditional scene of these events. The introduction shows Sárka in anger, followed by the approach of Ctirad and his men. His love for Sárka is evoked in a passage marked *Moderato ma con calore* and the intoxication of his men is depicted in the next episode, followed by the final savage massacre.

From Bohemia's Woods and Fields portrays the Bohemian landscape. Smetana suggested an outline programme, with the first strong impression of one arriving in the country, the sight of a simple country-girl walking through the fields, noon on a summer's day, with the shade of the woods, the singing of birds and a final harvest and festival in peasant celebration.

Tábor, the city that was the stronghold of the Hussites, is represented by a Hussite hymn, identified here with contemporary national political and cultural aspirations. The hymn Kdoz jste Bozi bojnovíci (Ye who are God's warriors) forms the basis of the symphonic poem.

Blank follows the fortunes of the followers of Jan Hus, who, defeated, took refuge in Blank Mountain. There they sleep, until their country needs them again. The symphonic poem contains a depiction of the natural scenery, a brief pastoral interlude, as a shepherd-boy blows his pipe, and the Hussite hymn of victory and patriotic triumph, combining with themes of *Vysehrad*.

Die NAXOS Music Library hat je nachdem, welche Klangqualität ausgewählt wurde, eine standardmäßige Streaming-Einstellung von 64kbps (Standardqualität = near CD) oder 128kbps (Premiumqualität = CD).

Damit sollten bei den heute verfügbaren Breitbandverbindungen beim Streaming keine Probleme entstehen und eine unterbrechungsfreie Wiedergabe möglich sein.



6. Bemerkungen zur Datenkonsistenz

Durch die internationale Ausrichtung der NAXOS Music Library (in über 75 Ländern kann die NML als Abonnement bezogen werden) wurden bei der Erfassung der Werk- und Einzeltitelinformationen bestimmte einheitliche Regeln angewandt, um die Recherchemöglichkeiten der Nutzer weltweit so einfach wie möglich zu gestalten.

Dabei entstanden Kompromisse die für deutschsprachige Nutzer mitunter etwas gewöhnungsbedürftig sind. Aber wenn die Regeln verinnerlicht sind, lässt sich das volle Potenzial der NML ausschöpfen.

Als Referenz zur Erfassung von Werktiteln wurde der englischsprachige *Grove Dictionary of Music and Musicians* herangezogen.

Stichwort: Sprache(n)

Gattungsbezeichnungen werden übersetzt in ihr englisches Pendant, d.h. dass zum Beispiel anstelle des Suchbegriffs "Konzert" nun "concerto" verwendet werden sollte.

Programmatische Werkbezeichnungen behalten ihren originalen Titel wenn sie in Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch oder Italienisch sind. Bei russischen Titeln und bei Titeln in einer slawischen oder asiatischen Sprache wird eine Übersetzung auf Englisch angelegt.

Ausnahmen können auch vorkommen wie zum Beispiel "The Well-Tempered Clavier, Book 1," anstelle von "Das wohltemperierte Klavier (1. Buch)". Bei einigen originalen Titeln wurde aufgrund mehrfachen Wunsches unserer internationalen Nutzerschaft doch die englische Übersetzung gewählt und nicht der Titel in Originalsprache.

Finden Sie also einen Titel in Originalsprache nicht, kann sich eine Recherche mit einer englischen Übersetzung ggf. lohnen.

Stichwort: Umlaute

Sowohl bei Recherche als auch bei der Anzeige von Titeln werden keine Umlaute (diacritical marks) angezeigt. ä, ö, ü, ß

Bspw. führt die Recherche nach "Arvo Pärt" nur zum Erfolg, wenn man "Arvo Part" eingibt.

"Die Zauberflöte" ergibt als Suchbegriff keinen Treffer.

"Die Zauberflote" dagegen schon.

Uns bei NAXOS Deutschland ist bewusst, dass die Ignorierung von Umlauten gerade für deutsche Nutzer äußerst gewöhnungsbedürftig ist, vor allem, da die gewohnte Auflösung der Umlaute in ae, oe, ue nicht vorgenommen wurde, sondern einfach der Buchstaben ohne Umlaute verwendet wird.

Zur Verbesserung der Nutzbarkeit sind wir daher bemüht zukünftig eine Datenbank anbieten zu können, die auch Umlaute unterstützt.

Stichwort: Artikel

Unser Umgang mit den Artikeln (Der, Die, Das, The, Le, La etc.) wird bei der Suche nach Werken in der Werkauflistung unterhalb der jeweiligen Komponistenbiographie wichtig. Die Indexierung erfolgt nach dem ersten Buchstaben des Artikels und nicht unter dem ersten Buchstaben des ersten Hauptworts.

"Die Zauberflote" findet man unter "D" und nicht unter "Z".

"The well-Tempered Clavier" findet man unter "T" und nicht unter "W".

Stichwort: Werkverzeichnisse

Sie werden hier gelegentlich anders abgekürzt als im deutschsprachigen Raum üblich, zum Beispiel: Wolfgang Amadeus Mozart ► Köchelverzeichnis

In Deutschland haben wir uns an die Abkürzung "KV" gewöhnt. Im Grove arbeitet man mit der Abkürzung "K".

Stichwort: Schreibweise von Komponisten

Besonders bei russischen Komponisten gibt es oftmals Dutzende von möglichen Schreibweisen. Wie bei den Werken wird auch bei den Komponisten der Grove herangezogen, um für eine einheitliche Datenkonsistenz zu sorgen. Unser Tipp: Wenn Sie einen Komponisten über die Stichwortsuche nicht finden, versuchen Sie ihn über den Menüpunkt "Composers" aufzuspüren.

Stichwort: Orchester -und Ensemblenamen

Sie haben sich vielleicht gefragt warum Suchbegriffe wie "Berliner Philharmoniker", "Wiener Philharmoniker" oder "Rundfunkchor Berlin" wenige oder keine Treffer erzielen. Das liegt darin begründet, dass die originalen Namen von Orchester und Ensembles nach einheitlichen Richtlinien übersetzt und indexiert werden.

Wenn ein Ort in der Bezeichnung genannt wird, setzt man ihn an erste Stelle.

Den Rundfunkchor Berlin finden Sie im Index der "Artists" unter "Berlin Radio Choir".

Die Wiener Philharmoniker finden Sie mit den Begriffen "Vienna Philharmonic Orchestra" und die Berliner Philharmoniker unter "Berlin Philharmonic Orchestra".

Mar. 18, 2010 Apr. 12, 2012

Mar. 18, 2010 Apr. 11, 2012

Mar. 18, 2010 Apr. 12, 2012

Mar. 18, 2010 Apr. 12, 2012

7. Erstellen von eigenen Playlists im Memberplaylistaccount

Die NML bietet eine Playlist-Funktion, die auch von Institutionsmitgliedern genutzt werden kann. Bei Klick auf den Menüpunkt Playlists werden zwei Reiter angezeigt. Reiter 1 beinhaltet die Playlists der Institution. Professoren, Dozenten und Bibliothekare erstellen hier öffentliche Playlists zur Vor- und Nachbereitung von Kursen, Seminaren oder Vorlesungen.

In Reiter 2 hat die Redaktion der NML Playlists zu verschiedenen Themen zusammengestellt.

Student / Member Playlists Anmeldung Anm							
Playlist Tips	6 52						Collapse Tips
It is quite simple to create a new playlist from a subset of the tracks in an another playlist. Select a playlist, check the boxes of the tracks to include in a new playlist and then select "Save As" from the top menu section. After creating the new playlist you may want to optionally Delete the still selected tracks from the original playlist. Auto Pause Next Tip >							
NXD-University Student/Member Play	lists Naxos I	Ausic Library Playlist					
			1	🖞 Ansehen/ł	lerunterladen des Wie	dergabelisten-Benut	zer-Handbuchs
Ordner	101 Orchestr	al Classics			statische URL de	r Wiedergabeliste	e darstellen 🔲
	exportieren						
		Nr. Wiedergabeliste	Titel	Zeit	Autor/Komponist	Termin festgelegt	Letzter Besuch
📁 101 Orchestral Classics		1. 101 Orchestral Classics, Vol. 1	10	01:10:21	Naxos	Mar. 18, 2010	Apr. 12, 2012
🣁 Ato Z		2. 101 Orchestral Classics, Vol. 2	10	01:06:48	Naxos	Mar. 18, 2010	Apr. 12, 2012

4. 101 Orchestral Classics, Vol. 4 10 01:11:24

5. 101 Orchestral Classics, Vol. 5 10

6. 101 Orchestral Classics, Vol. 6 10

8. 101 Orchestral Classics, Vol. 8 10

10 01:05:01

01:13:07

01:11:37

01:12:10

01:08:04

01:13:41

01:06:23

10

11

10

Naxos

Naxos

Naxos

Naxos

Naxos

Naxos

Naxos

Naxos

3. 101 Orchestral Classics, Vol. 3

7. 101 Orchestral Classics, Vol. 7

9. 101 Orchestral Classics, Vol. 9

10. 101 Orchestral Classics, Vol. 10

Jedes Instituts- oder Bibliotheksmitglied, jeder Schüler oder Student kann sich, sofern die Funktion freigeschaltet wurde, einen eigenen Playlist-Account einrichten und dort seine eigenen individuellen Suchergebnisse in Playlists nicht öffentlich sichtbar abspeichern.

YouTube-Link: Erstellen eines Memberplaylistaccounts (http://bit.ly/H6hyje)

Erstellen des Memberplaylistaccounts:

📁 Art & Music

Baroque Masterpieces

📁 Bassoon Concertos

📁 Best of Opera Series

🣁 Bassoon Music

📁 Cello Concertos

📁 Cello Music

📁 Children

Um den Memberplaylistaccount einzurichten muss man sich zunächst als Nutzer registrieren. Das Anmeldeformular finden Sie bei Klick auf "Anmelden" bzw. "Sign up".

Anmeldung | Anmelden Collapse Tips of the tracks to include in a new playlist and then select (s from the original playlist.



	Melden Sie neues Ko	nto Anmeldung	»
	Anrede	Mr. 💌	
	Vorname*	Your First Name	
	Nachname*	Your Last Name	
	E-Mail Adresse*	user@domain	
3	Re-Art E-Mail*	user@domain	
		Hinweis: Ihre E-Mail wird nicht geteilt oder an einen Dritten verkauft.	
	Passwort*		
	bestätigen Passwort*		
	Hinweis: * - Pflichtfelder		
	Neu registrie	ren Account Now Formular löschen	

Füllen Sie hier alle notwendigen Angaben aus und merken Sie sich das Passwort. Mit Klick auf "Neu registrieren" senden Sie Ihre Anfrage ab. Innerhalb weniger Minuten wird eine Bestätigungsemail an die angegebene Emailadresse geschickt. Klicken Sie auf den darin enthaltenen Bestätigungslink und schon ist der Account erstellt.

Loggen Sie sich nun über "Anmeldung" in Ihren persönlichen Account ein. Neben dem Reiter mit den Playlisten der Institution erscheint nun Ihr Reiter mit Ihren Playlists. Noch sind dort keine angelegt. Sie finden nur den noch leeren Ordner "current". Deshalb kommen wir nun Thema *Erstellen von Playlists*.

Max Mustermann Playlists	NXD-University Student/Member Playlists	Naxos Music Library Playlist				
Ordner	Musik aus Frankreich					
neue bearbeiten löschen	Neue Playlist bewegen Playlist lösc	hen importieren exportieren				
	Nr. Wiedergabeliste	Titel Zeit	Autor/Komponist	Termin festgelegt Letzter Besuch		
📁 Musik aus Frankreich	🗖 🕟 🦯 1. Bizet	4 00:17	42 Prof. Awar	Apr. 12, 2012 Apr. 12, 2012		

Ordner (Folders) können Ihnen als erste Orientierung dienen. Bei der Erstellung und Benennung von Ordnern sollten Sie sich im Vorfeld für ein Ordnungssystem entscheiden, damit Ihr persönliches Musikarchiv im Musikarchiv übersichtlich bleibt.

Hier nun ein Beispiel für die Erstellung eines Ordners, einer Playlist und für das Hinzufügen eines Tracks.

a) Suchen Sie die gewünschte Musik, zum Beispiel: *Bizet L'Arlesienne Suite No. 1*





b) Bei Klick auf eines der Ergebnisse gelangen Sie in die CD- bzw. Albumansicht.

Home > Naxos > Classical Music > Orohes	stral > BIZET: Symphony in C Major / L'Arlesienne / Jeux d'Enfants	
BIZET (800)	BIZET: Symphony in C Major / L'Arlesienne / Jeux d'Enfants	
Symphony in C Major • L'Arlésienne Jeux d'enfants • Scènes Bohémiennes	Track Details	
Ner Zaaland by nybong Ondorara Musak Philharmanic Orchostra Donaid Johannes Anthony Branad	Bizet, Georges	
	Symphony in C major WORK DETAILS	00:34:35
ALL	1. » I. Allegro Vivo	00:10:21
	□ 2. » II. Adagio	00:09:36
Q View 500x500	3. » III. Allegro Vivace	00:05:55
NAXOS	☐ 4. » IV. Allegro Vivace	00:08:43
Colord All	U d'enfants WORK DETAILS	00:11:58
Select All Play Selections	□ 5. > I. Marche	00:02:18
···· Select Sound Quality		00:02:56
CD Near CD FM		00.02.30
Add to Playlist Show Static URI	7. » III. Impromptu	00:01:02
+ Share this page	□ 8. » IV. Duo	00:03:55
- Share this page	9. » V. Galop	00:01:47
Also: About This Recording	La jolie fille de Perth: Scenes Bohemiennes WORK DETAILS	00:12:42
📩 Backcover Image	□ 10. > I. Prelude	00:06:35
	☐ 11. > II. Marche	00:03:10
Buy and Download:	12. » III. Danse Bohemienne	00:02:57
S classicsonline	L'Arlesienne, Suite No. 1 WORK DETAILS	00:17:42
	13. » I. Prelude	00:06:51
Album Information	🔲 14. » II. Minuet	00:03:07
Genre: Classical Music	T 15. » III. Adagietto	00:03:34
Category: Orchestral		00-04-10
Composer(s): Bizet, Georges	10. » IV. Carmon	00.04.10

c) Wählen Sie das Werk *L'Arlesienne Suite No. 1* aus und klicken Sie im rechten Menü auf Add to Playlist.

 Select All 	🔽 🚨 L'Arlesienne, Suite No. 1	WORK DETAILS 00:17:42
 Play Selections 		
Select Sound Quality	V 13. » I. Prelude	00:06:51
CD O Near CD FM	🔽 14. » II. Minuet	00:03:07
 Add to Playlist 	🔽 15. » III. Adagietto	00:03:34
 Show Static URL 	🔽 16. » IV. Carillon	00:04:10
+ Share this page		

d) Der Reiter (Tab) ist auf Ihren Namen voreingestellt, bei Ordner (Folders) können Sie den gewünschten Ordner auswählen und unter Playlists, die Playlist auswählen. Mit Klick auf **Add to Playlist** fügen Sie das ausgewählte Werk der Playlist hinzu. Im Popup-Fenster erscheint **Saving** und es schließt sich anschließend automatisch.

Add to Playlist	
» Adding track(s) to an	Select Location
existing playlist On the Select Location section, choose from	Tab : Max Mustermann Playlists
	Folders : Current
"lab" then from "Folder" and then select the	Playlists : Create New Playlist
Playlist" to add tracks to	New Playlists
the selected playlist.	Sequence No.: 1
» <u>To create a new</u> playlist	Playlist Name* : [Name here]
Playlist section, type the new playlist name in	Author : NXD-University Student/Member
new playlist name in "Playlist Name", define author and enter remarks. Click "Add to Playlist" to oreate the playlist. Your selected tracks will be added to it.	Remarks : [Remarks here]



e) Die vier Tracks sind der Playlist nun hinzugefügt worden. Die Playlist findet man nun im Menüpunkt **Playlist** im gewählten Ordner wieder.

euweröffentlichungen Neueste	Zugänge Komponisten Künstler Genres Lat	els Pladists Kinderhere	hich Studienbereich	Quellen Erweiter	rte Suche
ouror on on on an angoin in ou ook	Lagange hempeneter handter omree La			duolion Er Holton	
> Wiedergabelisten					
Student / Member	Playlists	Willkon	nmen, Mr. Max Muste	rmann Profil bearb	eiten Log-O
Playlist Tips	and the second				Collapse Tip
		land a standad, also als de a lance	s of the tracks to include	in a new plavist and	d then select
is quite simple to create a new play	list from a subset of the tracks in an another playlist. Se	lect a playist, check the boxe:			
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section	list from a subset of the tracks in an another playlist. Se . After creating the new playlist you may want to option	ally Delete the still selected tra	acks from the original pla	ylist.	
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section	list from a subset of the tracks in an another playlist. Se . After creating the new playlist you may want to option	ally Delete the still selected tra	acks from the original pla	ylist.	
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section Auto Pause Next Tip >	ist from a subset of the tracks in an another playlist. Se . After creating the new playlist you may want to option	ally Delete the still selected tra	acks from the original pla	ylist.	
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section Auto Pause Next Tip >	ist from a subset of the tracks in an another playlist. Se . After creating the new playlist you may want to option 	ally Delete the still selected tra	acks from the original pla	ylist.	
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section Auto Pause Next Tip > Max Mustermann Playlists	Ist from a subset of the tracks in an another playlet. Se . After creating the new playlet you may want to option D-University Student/Member Playlists Naxos	ally Delete the still selected tra	icks from the original pla	ylist.	
is quite simple to create a new play Save As" from the top menu section Auto Pause Next Tip > Aax Mustermann Playlists	Ist from a subset of the tracks in an another playlist. Se After creating the new playlist you may want to option D-University Student/Member Playlists Naxos i	Music Library Playlist	icks from the original pla	ylist. rgabelisten-Benutzer	r-Handbuchs
is quite simple to create a new yeaks Save As" from the top menu setup Auto Pause Next Tip > Aax Mustermann Playlists 143 Ordner	Ist from a subset of the tracks in an another playlst. Se After creating the new playlst you may want to option D-University Student/Member Playlists Naxos i Musik aus Frankreich	eici a payras, crieca the boxes ally Delete the still selected tra Music Library Playlist	icks from the original pla	ylist. rgabelisten-Benutzer	r-Handbuchs
is gulle simple to create a new plays Seve AS* from the op menu section Auto Pause Next Tip > Aax Mustermann Playlists NX Ordner neue bearbeten löschen	tst from e subset of the tracks in an another playlst. Se After creating the new playlist you may want to option D-University Student/Member Playlists Auxos i Musik aus; Frankreich Neue Playlist bewegen Playlist blochen imp	Helt a payrest, crieck the double ally Delete the still selected tra Music Library Playlist 2 Ansehen/r ortieren exportieren	icks from the original pla	ylist. rgabelisten-Benutzer	r-Handbuchs
is quile simple to create a new plays see AS* from the op menu section Auto Pause Next Tip > Aax Mustermann Playlists 100 Ordner neue bearbeten löschen	tst from a subset of the tracks in an another playlet. Se After creating the new playlet you may want to option D-University Student/Member Playlists Naxos I Musik aus Frankreich Neue Playlist bewegen Playlist blachen imp N. Wedergabelste	let a paysa, check the doze ally Delete the still selected tra Music Library Playlist S Ansehen/r ortieren exportieren Titel Zet	cks from the original pla lerunterladen des Wiede Autor/ Komponist	ylist. rgabelisten-Benufzer Termin festgelegt Le	r-Handbuchs stater Besuch
is quie simple to create a new plays see As" from the op menu sector Auto Pause Next Tip > Aax Mustermann Playfists NX Ordner new bearbeten loschen	Ist from a subset of the tracks in an another playlet. Se After creating the new playlet you may want to option D-University Student/Member Playlists Musik aus Frankreich Neue Playlist bewegen Playlist blochen inp Neue Playlist bewegen Playlist blochen inp	Heit s paysa, check the block ally Delete the still selected tre Music Library Playlist S Ansehen/H ortieren exportieren Titel Zet 4 00:17:42	icks from the original pla ierunterladen des Wiede Autor/Komponist Prof. Awar	rgabelisten-Benutzer Termin festgelegt Le Apr. 12, 2012 A	r-Handbuchs stater Besuch pr. 12, 2012

f) Zum Abspielen der Playlist klicken Sie auf den grünen Play-Button. Zur Bearbeitung der Playlist auf das Bleistift-Symbol.

g) Bei Klick auf den Playlist-Namen wird die gesamte Playlist angezeigt.

🖛 Folders View	Bizet	Display Static URL to Tracks 📃
Edit	Selected Playing Time: 00:00:00	
» Bizet	Sound Quality » CD Near CD	
Sequence No.:	Save As Apply Alias Delete	↑Move Up ↓Move Down Move to Position » Move to Position 💌
2	🗖 No. Track Title	Time
Author:		20.00.54
Prof. Award	L 1. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - I. Preiude	00:06:51
Remarks:	2 BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - II. Minuet	00:03:07
Vorbereitung WS 2011/2012		
	3. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - III. Adagietto	00:03:34
Number of Tracks:	4. • BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - IV. Carillon	00:04:10

Hier können Sie die Reihenfolge der Tracks ändern mit Klick auf **Move Up** oder **Move Down**. Sie können die Titelbezeichnung auch umbenennen mit den **Apply Alias** Funktionen. Zuerst den Track mit einem Häkchen versehen. Dann Klick auf **Apply Alias**. Einen Alias-Namen eintippen z.B. Hoerbeispiel Nr. 1, und **Save Alias** klicken.

Bizet		Bizet
Selected Playing Time: 00:06:51 Sound Quality » CD Near CD	Track Alas	Selected Playing Time: 00:06:51 Sound Quality > CD Near CD
Save As Apply Alias Delete	Allas" - Higher - Hig	Save As Apply Alias Delete
🗆 No. Track Title	No No	No. Track Title
1. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - I. Prelude	1 Maximum Characters: 1000 Maximum Characters: 1892	1. Hoerbeispiel Nr. 1
2. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - II. Minuet	2 *Save empty alas to display Track. Title 2 *Save empty alas to display Track. Title 2 Save Alias to Track Cancel Save Alias to Track Cancel	el 2. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - II. Minuet
3. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - III. Adagietto	3	3. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - III. Adagietto
4. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - IV. Carillon	4. I BIZET: L'Anesienne, Suite No. 1 - IV. Carillon 4. I BIZET: L'Anesienne, Suite No. 1 - IV. Carillon	4. BIZET: L'Arlesienne, Suite No. 1 - M. Carillon

Nutzer eines Zugangs über IP-Authentifikation können Playlists als Links versenden. Eine Playlist erhält eine individuelle statische URL und kann so innerhalb des berechtigten IP-Bereichs aufgerufen werden, ohne sich vorher in die NAXOS Music Library einloggen zu müssen.

YouTube-Link: Erstellen und Bearbeiten von Playlists (http://bit.ly/Hia5iC)



8. Beenden einer Session

Um eine Session normal zu beenden und dem nächsten Nutzer mit derselben Lizenz den Zugriff zu ermöglichen, immer den roten Log-Out-Button anklicken.

Willkommen NXD-University Student/Member Log-Out Ein Feedback	senden Wählen Sie eine Sprache:	German 🗾
NAXOS MUSIC LIBRARY	Stichwortsuche Geben Sie ein Stichwort, einen Komponisten, Kunstler oder Titel ein Suche	Zahlen im Überblick CD-Zähler: 67,624 Titeizähler: 972,043 von March 16, 2012
🏫 Neuveröffentlichungen Neueste Zugänge Komponisten Kür	stler Genres Labels Playlists Kinderbereich Studienbereich Quellen Erweiter	rte Suche 🕜

9. Statische URLs

Die NAXOS Music Library bietet institutionellen Abonnenten mit IP-Authentifizierung statische URLs. Nutzer können dann durch Links auf statische URLs direkt auf die gewünschte CD, Playlist oder das gewünschte Musikstück gelangen, ohne vorher die NAXOS Music Library aufgerufen zu haben. Dies ist aber <u>nur</u> innerhalb des bei uns registrierten IP-Bereichs der Institution möglich.

Statische URLs zu CD-Alben

Nach einer Stichwortsuche findet man unter den Suchergebnissen mit der Liste der gefundenen CDs das Feld **Static URL to Cat. No.** Mit Klick auf diesen Button, öffnet sich eine neue Anzeige der Suchergebnisse mit Angabe der statischen URL zu der jeweiligen CD.

Statische URLs zu Playlists

Die NAXOS Music Library bietet auch statische URLs zu einzelnen Playlists an. Klicken Sie auf das Feld **Playlist**, wählen Sie die gewünschte Playlist aus und klicken Sie dann auf **Static URL for Playlist**.

Statische URLs zu Musikstücken (Tracks)

Wählen Sie eine gewünschte CD aus. Klicken Sie auf **Show Static URL** auf der rechten Seite des Players, woraufhin zu jedem Track eine URL angezeigt wird.

0	Select All
0	Play Selections
.ш.	Select Sound Quality
0.0	D Near CD FM
0	Add to Playlist
	Show Static URL

Statische URLs zu Repertoire

🕒 Static URL to Répertoire

🕒 Static URL to Cat. No

Display Static URL to Playlist

Nach einer Recherche in der erweiterten Suche erscheint unter den Suchergebnissen der Button **Static URL to Repertoire**. Ein Klick darauf und es wird die zu dieser Treffermenge gehörende URL angezeigt.



10. Hilfe und Problemlösung / FAQs

Einige Fragen zur NML tauchen immer wieder auf. Wir haben uns eingehend mit diesen befasst und eine Liste mit den häufigsten Fragen und den dazugehörigen Antworten erstellt.

Die deutschsprachigen FAQs finden Sie hier:

<http://www.naxos.de/nml/NML_FAQ_DE.pdf>

Die englischsprachigen FAQs finden Sie hier:

<http://www.naxosmusiclibrary.com/faqs.asp>.

Zudem lohnt einen Blick in den NAXOS Online Libraries Blog:

http://naxosonlinelibraries-de.blogspot.com

Bei weiteren Fragen können Sie auch gerne persönlich mit uns Kontakt aufnehmen. Einfach eine Email senden an <u>nml@naxos.de</u> oder rufen Sie uns an unter Tel.: +49(0)89-9077499-45.

Generelle Probleme:

1. Ich kann mich einloggen, aber die Musik wird nicht abgespielt.

Das kann eine Reihe von möglichen Ursachen haben. Prüfen Sie die folgenden Punkte:

- A. Auf Ihrem Computer ist eventuell eine alte oder fehlerhafte Installation des Adobe Flash Players vorhanden. Überprüfen Sie die Aktualität Ihrer Version auf <u>http://get.adobe.com/de/flashplayer/</u>
- B. Bei PCs sollten Sie unbedingt Version 10 nutzen, bei MAC Version 9.

Es kann aber auch möglich sein, dass innerhalb eines Netzwerkes eine netzweite Sicherheitseinstellung das Abspielen von Musik verhindert. Kontaktieren Sie in diesem Fall den Systemadministrator.

Systemvoraussetzungen:

Windows-User:

Betriebssystem:Windows 98SE/2000/ME/XP/Vista/7Browser:MS IE 7+ / FireFox 2+ / Opera 10+Player:Adobe Flash Player Version 10

Mac-User:

Betriebssystem:OS X 10.2.8 / OS X 10.3.5Browser:MS IE 7+ / FireFox 2+ / Safari 2+ / Opera 10+ /Player:Adobe Flash Player Version 9

Bandbreite: ISDN für 20 kbit/sec DSL/ADSL ab 64kbit/sec

2. Ich bekomme die Fehler-Meldung "The maximum number of users authorized by your institution has been reached ...".

Das bedeutet, dass mehr Benutzer auf die NML zugreifen möchten als Lizenzen von der Institution erworben wurden. Sollte es häufiger dazu kommen, dann wäre die Erwerbung weiterer Lizenzen zu empfehlen.

VIEL FREUDE BEI DER NUTZUNG DER NAXOS MUSIC LIBRARY!

Ihr direkter Kontakt:

René Zühlke

Digital Services Consultant NAXOS DEUTSCHLAND Musik & Video Vertriebs-GmbH Gruber Straße 70 D-85586 Poing Tel.: +49.(0)8121.25007-45 Fax.: +49.(0)8121.25007-41

Email: rz@naxos.de









NAXOS Deutschland in den Sozialen Netzwerken:

Facebook: http://on.fb.me/17kPEOs Google+: http://bit.ly/MAp2xo Twitter: http://bit.ly/1awGflx YouTube: http://bit.ly/17kQcnE issuu: http://bit.ly/15QmwLg Soundcloud: http://bit.ly/17QIPCj

<u>Blogs:</u>

Neuigkeiten und Informationen zu den NAXOS Online Libraries

http://naxosonlinelibraries-de.blogspot.com

Naxos Deutschland:

http://blog.naxos.de

NAXOS International Podcast: http://www.naxos.com/podcasts/podcastlist.asp